

„Цветы Мадрида“ — именная хореографическая композиция дала мне возможность ощутить в полной мере нечто большее на чувстве ошеломленности в смеси с восторгом. Сравнения, высокие сравнения, какие то стихотворные фразы, многоточия — все это долго кружилось в голове. Может быть я изъясняюсь чересчур высокопарно, но кто может сохранить душевное спокойствие, когда вдруг на мертвой сцене оживают цветы, и испанским темпераментом, под черкнутой изысканностью движений начинают втягивать в полный зрелищности и судьбоносности танец. Черное с красным перемишляются на сцене, как в жизни. Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви. Да, да, вот именно поэтому магия хореографической постановки так велика, и для тебя она приобретает откровенный ужас, если сам ты открылся танцу. Ощущения при этом так глубоки, что кажутся бездонными. Отсюда — драматизм этого танца. Танца, исполненного словно на лезвии острого испанского кинжала.

Много позже, просматривая видеокассету с записью комментария специалиста, профессора Хачатуряна (она же преподаватель ГИТИСа) о постановках студии „Сад“, я с приятным удивлением обнаружил сходство собствен-

наставала на поступлении в медицинский. Пришлось уступить. Но потом тайком от матери забрала документы. Когда мама узнала, была буря страстей. И в конце концов — Казанский институт культуры, ныне — университет искусств. Отделение хореографии, учебная группа с будущими

пришел к выводу, что многие из них просто увлеклись конъюнктурой и пошли на поводу у зрителя, предлагая ему убогий музыкальный материал и хореографию улицы. Удивительно то, что жюри отдало предпочтение не всякого рода акробатическим кульбитам, от-

лектив из Татарстана, точнее из Елабуги, вообще остался без внимания жюри. Вот так. Мелькнули наши девчонки в „Там-там-новостях“ со своим хвойно-бойским танцем, постановка которого неоднократно имела место быть на сцене районного Дома культуры и принималась на „ура“ как маленькими, так и взрослыми алексеевцами.

## Юные таланты

Этому юному созданию на днях исполнилось пять лет. Но глядя на него не подумаешь, что у него столь большая по человеческим меркам возраст. Акселерат с задатками вундеркинда. Как это сказано в одной из русских сказок — он рос не по дням, а по часам. Да, пожалуй, герой моего рассказа имеет самое непосредственное отношение к сказке, или в ней случается всякого рода чудеса, о которых пойдет речь в этом повествовании.

Похоже на то, что одна из звезд пяти лет назад упала где-то неподалеку от нас с вами, и год за годом мы наблюдаем как в том месте, где она упала, рождается целое созвездие. Его совершенствование трудно не заметить, нужно обладать просто жутким дефектом зрения, нужно потерять самый низкий уровень интуиции, чтобы не суметь понять — рядом с нами растет „Сад“, то самое создание, о рождении которого и о росте хочется рассказать отнюдь не с помощью всяческих „Положений“ и сухих, издающих неживой хруст, фактов. Другое дело рассказать о том, как растут цветы из „Сада“, о тех людях, что изо дня в день растут их, создавая все необходимые условия росткам. Бывшим росткам, ибо ныне они уже цветы, пусть еще нераспустившиеся до конца, и не принявшие совершенные формы, но все же цветы.

Ныче у Калининой занимаются несколько мальчишек. Что у них выйдет — покажет время, пока же это, грубо выражаясь, материал, с которым еще поработать и поработать, как когда-то предстояло работать с девочками, гражданность движений которых когда-то была порывистостью маленьких суеществ. Я сидел в зале не мог смотреть на сорванцов, которые, стоило только педагогу повернуть на секунду голову, начинали заниматься чем угодно. Один неожиданно начал пяткой выстукивать покрытие мозаикой бетонные полы на втором этаже в поисках клада. Несколькими другими позировали, показывая приемы борьбы нанайских мальчишек. Но стоило строгому взгляду Марины Павловны вернуться в исходную позицию, борцы и клоуны катили вновь начинали кряхтеть в растяжках. Как знать, многие ли из них выдержат рост в танцклас-



# Цветы из „Сада“





миссии она интересовалась, кому удалось осуществить замысел с "Цветами Мадрида". Но в тот момент хореограф на заседании комиссии отсутствовал. Тем не менее председатель отменила и доводило-таки восторженно знание постановщиком темы, музыкальность этого очень сложной по эмоциональности и, конечно же, по хореографии, танец. Постановка, прямо скажем, не детская. Но девочки сделали чудо.

...Чудом для маленькой Марины был балет. Ижевск, где она родилась, не называлась центром, где этот вид искусства получает свое высшее развитие. Но в те моменты, когда в город приезжали на гастроли ведущие театры страны, в частности, ленинградский, родители Марины брали ее на спектакли, и маленький детский рот был распахнут от начала постановки до ее конца. Восхищению не было предела. Все было решено. В шесть лет ребенок начал усердно заниматься хореографией. Это только на сцене движения балерин воздушны. А есть еще станок, набор упражнений, при которых от боли наворачиваются слезы и пот градом. Марина занималась в школе лет. Потом выбор, хотя, собственно, это и не было. Мама

Пять лет назад Марина Павловна, посадила "Сад", посеяв на первоизданной алексеевской почве семена настоящей хореографии и стала ухаживать за всходами. Семена пошли быстро, поскольку Марина Павловна Калинина имела полное представление о том, что делать и как.

Сказался опыт многолетних занятий танцем на родине в Ижевске, да и в Казани, был отличный преподаватель в институте. Большую помощь во всем оказывал и оказывает муж, Юрий Петрович, закончивший тот же институт и занимающийся музыкой. Благодаря ему нет проблемы с музыкальным материалом. Пластинки, катушки, компакт-диски, кассеты — все это прокручивается, прослушивается, но лишь оригинальные вещи, серьезные по характеру, "цепляют" чуткие хореографы. Музыка. По словам Марины Павловны, именно она способствует развитию хореографического образа. Именно он и дает толчок фантазиям, которые потом будоражат воображение зрителя. Так было с "Цвета Мадрида", так было с композицией "Зима и Снежинки". Музыка, как исходный материал, стоит во главе угла. Она постепенно обрастает движениями, и работа над каждым танцем, даже если он был

Основными места запущены и Ивановцы, наши же девочки растерянно получили диплом второй степени. Я видел и запомнил их лица. Без поражений нет побед, девчонки. Есть, конечно, есть отчето расстраиваться, справедливости в нашей жизни — не частая гостья, и надо быть по-настоящему профи в своем деле, чтобы не сломаться, и, презрев эту самую несправедливость, продолжать работу над собой. Постановки Калининой выпадали из общего ряда танцевального марш-фона. Свой почерк, стиль — это главное для мастера. Конъюнктура в конце концов схлынет, настоящее не потускнеет никогда, как не потускнеет под тяжестью лет золото.

Под золотом в данном случае подразумевается классика, к которой Марина Павловна обращается часто, ведь это питательная среда художника, без которой немислимы большие замыслы.

Все же на последнем фестивале в Иванове справедливость, в некоторой степени, восторжествовала. Марине Павловне вручили грамоту за лучшую балетмейстерскую работу. Это немного подсластило пиллю. Тут же надо отметить, конечно, без всякого зло-раства, что второй кол-

щего танцора, которые не будет мыслить своей жизни без станка и сцены? Наверное, Марина Павловна видит таких уже сегодня, ведь настоящий педагог чутко ощущает способность к мытарствам творчества ученика.

Творческая лаборатория, пусть читатель просит мне этот штамп, полна всякого рода идей. Разрабатываются новые композиции, причем, в их разработке девочки принимают активное участие, что не возбраняется педагогом. Что-то отпринимается, что-то отпринимается. Но все, что остается, прежде всего должно согласовываться с культурой движения, жеста и — никакой сиюминутности. Даже реп, который ставит Марина Павловна по просьбе своих подопечных, не должен страдать от того, что он — дитя времени. Делать, — так делать с полной основательностью, — кredo Калининой.

"Сад" пять лет. Одни цветы выросли и благоухают, другие еще только пошли в рост и до благоухания им далеко. Но нет сомнений, что многие из них наберут цвет под заботливым оком Марины Павловны. В танцклассе пахнет свежей стружкой...

С. КУЛЕВ, †